

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Арт- студия
«Мое творчество»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	
1.1. Сведения о программе.	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Возраст детей участвующих в реализации программы	
1.4. Требования к уровню подготовки.....	
2. Объём программы	
3. Содержание программы.....	
4. Планируемые результаты	
Личностные	
Метапредметные результаты:	
Предметные результаты	
5. Организационно- педагогические условия.....	
Технические основание	
Кадровые условия.	
6. Форма аттестации	
7. Учебный план.....	
8.Календарный учебный план	
9. Рабочая программа курса Арт- студия «Мое творчество».....	
10. Календарно – тематическое планирование	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

1.1. Сведения о программе.

Общая характеристика

Новизна и актуальность программы.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана для обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М. (Работаем по новым стандартам).

Направленность программы «Станем волшебниками» является программой духовно-нравственной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - годичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, навыках пластилинографии, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, свое-го отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

1.2. Цели и задачи.

Основная цель программы: создание условий для развития и самореализации творчески одаренных детей.

Задачи программы:

воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способно-

стей.

художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях.

В системе эстетического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающегося, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков по изобразительному творчеству строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видов искусства.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа ориентирована на учащихся 11-15 лет.

1.4. Требования к уровню подготовки:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность детей обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании

взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

Рассмотрение самостоятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;

Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, технологии, музыки.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

2. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю – 2 часа. Программа рассчитана на один учебный год.

Формы занятий

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс-проект. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

3 .СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.Вводный инструктаж по ОТ. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Проведение вводного инструктажа по ОТ.

2 Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.

Графика. Рисунок. Графические материалы средства выразительности графики.

3.Выразительность линейного рисунка..

Линия. Красота листьев растений, деревьев. Особенность изображения листьев.

4. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт .

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

5 «Изображать можно в объёме»

Виды бумаго-пластики. Особенности работы в технике квиллинг.

6«Изображать можно пятном»

Произведения графического искусства Пятно как средство изображения в искусстве

Цветовой тон, средство изображения тональное отношение.

7.Первичные цвета. Цветовая гамма

Все о живописи: цветоведение материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

8 Красоту нужно знать.

Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капля на ветках ит.д. Развитие декоративного чувства фактуры.

Опыт зрительных поэтических впечатлений. Одноцветная монотипия.

9 Рисуем дерево тампованием.

Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит.

Гармония цвета. Живоесмешение красок.

Выразительность мазка. Фактура в живописи.

10.«Узоры на крыльях»

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей формы, окраски.

11 Изображение осеннего букета.

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств

12 Красивые рыбы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

13 Украшение птиц.

Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы спластилином, правила лепки

14 Узор из кругов и треугольников.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента.

15«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»

Ознакомление с произведениями современных художников в России

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам

16«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.

Особенности дизайна предметов быта.

17 Сказка в декоративном искусстве .

Сказка в декоративном искусстве. Сказка в современной жизни.

Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.

18 Красивые цепочки.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция,

19 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой.

20 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой.

Основные элементы городецкой росписи.

.

21 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики.

Значение промысла для отечественной народной культуры.

Слияние промысла с художественной промышленностью.

Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Освоение техники папье-маше.

22 Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе»

Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет.

23 Выдающиеся русские художники.

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками

24 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира.

Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

25 Городские и сельские стройки.

Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Появление пейзажа в русском искусстве. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже.

Основы перспективы в пейзаже.

26 Изображение фигуры человека в истории искусства.

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.

Первичные навыки рисования натуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции.

Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

27. Изображение фигуры человека в движении.

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции.

Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

28 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин, яблоко.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

29 Составление мозаичного панно «Спящая красавица»

Одежда, костюм эпохи средневековья. Их роль в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Мозаика как вид декора. Особенности выполнения мозаичного панно.

30 Рисование на тему «Закат солнца»

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Колорит. Пейзаж настроения. Импрессионизм как направление в искусстве.

Творчество художников импрессионистов.

31 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Колорит. Пейзаж настроения. Импрессионизм как направление в искусстве.

Творчество художников импрессионистов.

32 Искусство оформления книги.

Дизайн как область искусства предметного мира.

Критерии, ценности дизайнерских работ.

Художественно-творческие проекты.

Этапы работы над проектом.

33 Знакомство с гарнитурами и шрифтами. Знакомство с различными гарнитурами и шрифтами.

Дизайн – как область искусства предметного мира.
Критерии, ценности дизайнерских работ.
Художественно-творческие проекты.
Этапы работы над проектом.

34. Итоговая выставка и презентация работ.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты:

-научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материал
 -развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие
 работы на основе собственного замысла.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Техническое оснащение:

- Материально-техническая база:
 - просторный оборудованный кабинет;
 - предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
 - оборудование: ноутбук
 - шкаф для хранения изделий, материалов;
 - коробки для хранения остатков бумаги, ткани.
- Методическое обеспечение:
 - пополнение периодической литературы и книг по темам;
 - дидактический материал;
 - наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
 - методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.
 -

Кадровые условия:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество работника	Занимаемая должность	Преподаваемые дисциплины	Наименование направления подготовки и (или) специальности	Данные о повышении квалификации (или) профессиональной переподготовке	Стаж работы общий	Стаж работы по специальности
1.	Лысова Людмила Алексеевна	учитель изобразительного искусства и черчения	изобразительное искусство	учитель изобразительного искусства и черчения. художник росписи поддереву и металлу	2019, Методика преподавания музыки и изобразительного искусства в системе общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Липецкой области	35лет	35 лет

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях. Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется

упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой. В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный курс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Арт-студия «Моё творчество»	2	68

8. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 01.10.2022;

Окончание учебного года: 30.05.2023;

Количество учебных недель в году: 30

Продолжительность занятия: 45 минут

Продолжительность перемен: 10 минут

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «Арт- студия « Моё творчество »

	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Вводная часть	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	4
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2
6	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	6
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	4
8	Тематическое рисование.	4
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2
	Итого:	68

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов, тем уроков	Плановые Сроки похода	
1	Вводный инструктаж по ОТ Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	01.09	
2	Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства	08.09	
3	Выразительность линейного рисунка	15,09	
4	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт	22,09	
5	«Изображать можно в объёме»	29,10	

6	«Изображать можно пятном»	06,10	
7	Первичные цвета. Цветовая гамма	13,10	
8	Красоту нужно знать.	20.10	
9	Рисуем дерево тампованием.	27.10	
10	«Узоры на крыльях»	10.11	
11	Изображение осеннего букета	17.11	
12	Красивые .рыбы.	24,11	
13	Украшение птиц.	01,12	
14	Узор из кругов и треугольников.	08,12	
15	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	15,12	
16	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	22.12	
17	Сказка в декоративном искусстве.	29,12	
18	Красивые цепочки.	12,01	
19	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	19,01	
20	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	26,01	
21	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	02,02	
22	Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе»	09,02	

23	Выдающиеся русские художники.	16,02	
24	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2,03	
25	Городские и сельские стройки.	9,03	
26	Изображение фигуры человека в истории искусства.	16,03	
27	Изображение фигуры человека в движении	30,03	
28	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин, яблоко.	06,04	
29	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	13,04	
30	Рисование на тему «Закат солнца»	20,04	
31	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	27,04	
32	Искусство оформления книги.	04,05	
33	Знакомство с гарнитурами шрифтов.	11,05	
34	Итоговая выставка и презентация работ.	18,05	
35	Итоговая выставка и презентация работ.	25.05	